

# BEAUSSANT LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs*



**PERSISTANCES RÉTINIENNES**

**Photographies du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Collection Pierre Marc Richard*

PARIS - DROUOT - MERCREDI 8 JUIN 2011

*Pour Ève,  
et à mes camarades de chasse subtile, qui, longtemps, se sont levés de bonne heure ;  
pour certains nyctalopes qui voient clair dans la nuit du fatras de la production  
photographique.  
Quand je ne serai plus là, ils se mettront à l'oreille les quelques coquillages que j'ai  
recueillis sur la grève : ils entendront le bruit de la mer.*

PMR



# PERSISTANCES RÉTINIENNES

Photographies du XIX<sup>e</sup> siècle  
Collection Pierre Marc Richard

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**MERCREDI 8 JUIN 2011**  
à 14 h 30

*Par le ministère de :*

**M<sup>es</sup> Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE**

*Commissaires-Priseurs*

**BEAUSSANT LEFÈVRE**

*Société de ventes volontaires*

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

[www.beussant-lefevre.com](http://www.beussant-lefevre.com)

E-mail : [contact@beussant-lefevre.com](mailto:contact@beussant-lefevre.com)

**Serge KAKOU**

*Expert*

116, rue Saint-Denis - 75002 PARIS

Tél. : 01 40 39 06 09

E-mail : [kakouphoto@gmail.com](mailto:kakouphoto@gmail.com)

**PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 7**

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

**VISITE SUR RENDEZ-VOUS À L'ÉTUDE :**

Du Lundi 30 mai au Vendredi 3 juin 2011

**EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :**

Mardi 7 juin 2011 de 11 h à 18 h

Mercredi 8 juin 2011 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07

*En couverture, reproduction du n° 118*



**R**emerciements à mes amis et à ceux qui, parmi tant d'autres, ont fait progresser, chacun à sa manière, l'archéologie de la photographie :

Ahmet Abut - Hubertus von Amelunxen - Pierre Apraxine - Sylvie Aubenas - Georges Audigier - Marc et Stéphane Audouin - Christine Barthe - D<sup>r</sup> Thomas Barthel - Roland Barthes - Timothy Baum - Jean Beauchesne - Comte Geoffroy de Beaufort - Joachim et Chantal Bonnemaïson - Fred Bonnet - J. W. Borcoman - Jean-Marc Bordas - Michel Boudin - Christian Bouqueret - François Braunschweig - Sylvain Calvier - John B. Cameron - Denis Canguilhem - Giuseppe Carena - Anne Cartier-Bresson - Roberto Casati - Marc Chastagnol - Christophe Chastagnol - Bernard Chaux - Michelle Chomette - Yvan Christ - Daniella Dangoor - Malcolm Daniel - Fouad Debbas - Roxane Debuïsson - Sylviane de Decker Heftler - Benoit Decron - Arnaud Delas - Van Deren Coke - Bodo Von Dewitz - Jean-Claude Dey - Georges Didi-Huberman - Sylvain-Gilles Di Maria - Eddie Doer - Françoise Doer - Pierre Dotte et Sabine Fischer - Bernard Dudoignon - Régis Durand - Alain Faure - Jacques Fivel - Alain Fourquier - Michel Frizot - Peter Galassi - Bernard Garrett - Helmut Gernsheim - Pierre de Gigord - Jean-Bernard Gillot - Gilbert Gimon - Jacques Gobé - Christian Günther - Patrick Guyomard - Badr El Hage - Pr Sigmar Heguebur - Françoise Heilbrun - Léon Herschtritt - Robert Hershkowitz - Paul M. Hertzmann - Ruth et Peter Herzog-Wyss - Frédéric Hoch - Martine Houze et Mars - Charles Isaacs - Ken Jacobson - Philippe Jacquier et Marion Pranal - André Jammes - D<sup>r</sup> Vincent Jarlier - Serge Kakou - Nancy Keller - Chris Kraus - Hans P. Kraus - Bernard Lajot - Marina Lambraki-Plaka - Véronique Landy - Baudoin Lebon - Florence Le Corre - Raymond Lecuyer - Jean-Marie Le Fell - Sébastien Lemagnen - François Lepage - Jean Leroy - Laetitia Le Terrier - Harry Lunn - Myriam Lunn - Bernard Marbot - Lee Marks - Anne de Mondenard - Csaba Morocz - Serge Nazarieff - Philippe Neagu - Alex Novak - Pascal Olivier - Marc Pagneux - Alain Paviot - Denis Pellerin - Nissan N. Perez - Héléne Pinet - Serge Plantureux - Frédéric Proust - Jill Quasha - Philippe Rault - Françoise Reynaud - Mathieu Richard et Barbara Duplessis - Michaël Sachs - Mohamed Sayed es-sayed « Abu Chenab » - Arno Schmidt - Tristan Schwilden - Dietmar Siegert - Michel Sola - Susan Sontag - Sam Stourdzé - John Szarkowski - Bruno Tartarin - Catherine Tambrun - D<sup>r</sup> Walter Theil - Roger Thérond - Edmond Thomas - D<sup>r</sup> Yves Threhin - Kim Timby - Gilbert et Agnès Tourret - Robert Vergnes - Jean-Marie Voignier - Kurt Vonnegut - Jean-Claude Vrain - Anne-Laure Wanaverbecq - Jacques Werren - Stephen White - Michaël Wilson - Daniel Wolf - Haris Yiakoumis.

*Photographs cross time to meet our gaze. Like mirrors, they draw us in. Their subtle balance of light and shadow is steeped in history and hides a particular form of beauty. The images brought together in this catalogue are particularly captivating, and form one of the most selective and coherent collections to be brought to auction.*

*Since its beginnings, photography has provided a way to multiply images. Yet years of experience confirm that for the vast majority of photographs only a few prints exist; some are simply unique. A collector is like a miner prospecting for gold, and photography's great diversity offers a vast and fertile terrain. Through a highly personal way of selecting and contextualizing images, the patient collector becomes an alchemist, transforming visual material into a new alloy.*

*It is common to run into Pierre Marc Richard at flea markets, in auction rooms and in neighbourhood cafés. He is omnipresent, open and generous with advice, while being extremely discreet concerning the images he finds. Today, this photographic heritage is fascinating to discover. Most striking are the collector's erudite point of view and personal, Epicurean, way of approaching photography. He overlooks nothing and tracks the sublime in a variety of forms: cartes de visite and large-format prints, stereo views, scientific and artistic studies, and a diversity of photographic and photomechanical processes. Pierre Marc Richard has covered the entire spectrum of nineteenth-century photography. Every image even the most unassuming reveals a vast mental landscape.*

*To throw his collection onto the flames of an auction is to sacrifice part of his desire to a bonfire of the vanities. It is a difficult moment when a collector accepts to be separated from his treasure of images, consoling himself with the knowledge that each one will live on through the attentiveness of others. In the end, isn't it, through being seen that photographs continue to exist?*

*There is no mistaking that reuniting such a collection represents constant attention uncounted hours in the field and in libraries, an ever-continuing search for new contacts and the development of novel strategies for unearthing new finds. Forty years later, this "autopsy of a collection at the mirror stage" as Pierre Marc Richard likes to qualify it, gives us each the opportunity to discover a photograph that one encounters once in a lifetime.*

*The orchestration of chance encounters conducted by Pierre Marc Richard is a pertinent reminder that photography still has surprises up its sleeve for us. Being attentive to his way of seeing opens up new perspectives for our own way of collecting.*

*Serge Kakou*

L' image photographique traverse le temps pour s'offrir à nos yeux. Souvent, tel un miroir, elle attire irrésistiblement notre regard. Dans la subtile organisation des ombres et des lumières, l'Histoire se faufile, la beauté émerge. Les images réunies dans ce catalogue sont magnétiques, elles font partie d'une collection qui compte parmi les plus exigeantes et les plus cohérentes jamais présentées en vente publique.

Depuis ses origines, la technique photographique a offert la possibilité d'obtenir des multiples, mais paradoxalement une longue expérience permet de vérifier qu'une grande majorité de tirages ne subsiste qu'à un tout petit nombre d'exemplaires ; d'autres sont tout simplement uniques. Un collectionneur s'apparente toujours à un chercheur d'or. La photographie, à travers sa très grande diversité, lui offre un territoire particulièrement vaste et riche. Une manière très personnelle de sélectionner puis de mettre en perspective les images permet aux plus patients de devenir alchimistes et de transformer la précieuse matière visuelle en un nouvel alliage.

Personnage incontournable de la famille des chercheurs d'images, Pierre Marc Richard, que l'on croise dans les brocantes, les salles de ventes et les bistrot de proximité, est à la fois omniprésent, volubile et généreux de ses conseils, tout en étant extrêmement discret quant au fruit de ses trouvailles. Avoir accès aujourd'hui à ce patrimoine est fascinant. L'érudition de son regard et sa manière très personnelle d'aborder la photographie avec gourmandise frappent par dessus tout. Il ne néglige rien et traque le sublime dans une variété de supports qui vont de la carte de visite aux très grands formats, en passant par la vue stéréoscopique, les études scientifiques et artistiques, et une multiplicité de procédés photographiques et photomécaniques. Pierre Marc Richard a couvert la diversité du spectre. Chaque image, même les plus discrètes, donne accès à un vaste espace imaginaire.

Livrer sa collection au feu des enchères, c'est livrer une part de ses désirs au grand bûcher des vanités. Moment difficile où l'on accepte de se déposséder de son trésor d'images, en se consolant de savoir que chacune d'entre elles renaîtra grâce à l'attention bienveillante d'un autre. Les photographies ne vivent-elles pas en définitive que par notre regard?

Que l'on ne s'y trompe pas, réunir un tel ensemble représente un effort et une attention sans relâche. Il aura fallu un nombre incalculable d'heures passées sur le terrain et dans les bibliothèques, il aura fallu établir inlassablement de multiples contacts et autant de stratégies afin d'obtenir chaque pièce. Quarante ans après, cette « autopsie d'une collection de photographies au stade du miroir », comme l'aime à dire Pierre Marc Richard, donne aujourd'hui à chacun l'opportunité de découvrir le tirage que l'on ne rencontre qu'une seule fois dans sa vie.

La photographie n'a pas fini de nous surprendre. Le hasard orchestré par Pierre Marc Richard nous le rappelle. L'écoute de son regard nous ouvre de nouvelles perspectives dans notre façon de collectionner.

Serge Kakou







**1. Léon FOUCAULT (1819-1968) et Hippolyte FIZEAU (1819-1896)**

Image photographique du soleil obtenue en un soixantième de seconde, le 2 avril 1845, aquatinte d'après daguerréotype, 105 x 147 mm, support 140 x 223 mm.

*La photographie naissante ouvre de vastes territoires d'investigation. Scientifiques et photographes se lancent sans complexe à la conquête de l'infiniment grand et l'infiniment petit.*

*Bibliographie : François Arago, *Astronomie populaire*, tome II, sous la direction de Barral, Paris, Gide et Baudry, 1855, planche reproduite p. 176.*

500 / 1 000 €



**Hippolyte DÉLIÉ et Émile BÉCHARD**  
(actifs entre 1869 et 1890)

2. Statuettes égyptiennes du Musée de Boulaq, 1872, tirage au charbon d'après négatif verre au collodion, 174 x 250 mm, support 323 x 490 mm.

*Planche 20 : « Monuments civils », issue de l'Album du Musée de Boulaq.*

1 000 / 2 000 €

3. Objets égyptiens du Musée de Boulaq, 1872, 6 tirages au charbon d'après négatifs verre au collodion, de 193 x 233 mm à 174 x 251 mm, support 323 x 490 mm.

*Planche 6 : « Panthéon » ; planches 11 et 15 : « Monuments funéraires » ; planches 23 et 25 : « Monuments civils » ; et planche 37 : « Monuments historiques », issues de l'Album du Musée de Boulaq.*

2 000 / 3 000 €





**Auguste SALZMANN (1824-1872)**

*Ces tirages uniques utilisés par Lemerrier pour la publication du Journal des fouilles de la nécropole de Camirros, 1858-1865, édité par A. Detaille en 1875, proviennent des archives personnelles de A. Salzmänn (voir p. 28, n° 29, 30 et 31).*

*Rhodes, le 9 février 1864 - « Les clichés sont terminés... je te les enverrai si je ne tenais à faire des positifs moi-même pour servir de modèle. Ils sont en général très bien venus ». Rhodes le 21 février 1864 - « Je n'ai pas encore reçu le papier positif, je renonce donc... à faire les épreuves moi-même. Je t'envoie par ce courrier les clichés fixés et prêts au tirage. Fais les tirer chez Lemerrier qui est bien installé pour cela- Fais lui les recommandations suivantes : tirer très faible, sauf le cas où le cliché serait lui-même trop pâle. Fixer les épreuves au chlorure d'or... Les retouches je me les réserve ». (Extraits de lettres d'Auguste Salzmänn à F. de Saulcy, Bibliothèque de l'Institut).*



4. Statuettes en terre cuite, circa 1863, tirage sur papier salé albuminé d'après négatif papier, 258 x 319 mm, support 400 x 570 mm. 8 000 / 10 000 €

5. Statuettes de Camirros, circa 1863, tirage sur papier salé albuminé d'après négatif papier, 258 x 324 mm, support 572 x 400 mm (lot non reproduit). 2 000 / 3 000 €



6. Fragments de poteries, Camirros, circa 1863, 2 tirages sur papier salé albuminé d'après négatifs papier, 322 x 255 mm et 256 x 325 mm, chaque support 572 x 400 mm. 3 000 / 4 000 €

7. Statuettes archaïques de Camirros, circa 1863, ensemble de 3 tirages sur papier salé albuminé d'après négatifs papier, chaque tirage environ 324 x 258 mm, support 400 x 570 mm.

*Bibliographie : Dr. Zervos, Rhodes, Paris, Leroux, 1920.*

10 000 / 12 000 €



#### 8. Capitaine PIBOUL (Capitaine au 66<sup>e</sup> de ligne)

Un palmier à El-Oued-Souf (Algérie), circa 1865, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 226 x 173 mm, support 315 x 240 mm.

*Tirage numéroté « 82 » dans le négatif.*

*Actif dans la région de Lambessa (sud algérien), Piboul y photographia les ruines romaines entre juin et décembre 1865.*

*Bibliographie : La Lumière, 1867, p. 9 signale qu'il réalise 200 vues d'Algérie ainsi que des vues stéréoscopiques.*

800 / 1 000 €



### 9. Antoine ROUSSIN (1819-1894)

Variétés de noix, rameaux et graines de la Réunion, 1870, tirage sur papier salé d'après négatif verre au collodion, 106 x 140 mm, support 211 x 307 mm.

*Planche tirée de l'Album de l'Île de la Réunion, paru en fascicules de 1856 à 1886. Les textes rédigés par divers auteurs seront abondamment illustrés de lithographies et parfois de quelques photographies de Roussin.*

800 / 1 000 €



#### 10. Cercle de Carl HUBER (1839-1896)

Nu orientaliste, 1875, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 255 x 199 mm.

*Carl Huber voyage en Égypte avec un groupe de peintres autrichiens durant l'hiver 1875 jusqu'en 1876, notamment au Caire, à la recherche de motifs orientalistes. Parmi eux, Karl Leopold Müller (1834-1892) est aussi cité comme ayant fait de la photographie.*

*Bibliographie : Ken Jacobson, *Odalisques and Arabesques : Orientalist Photography 1839-1925*, Londres, Bernard Quaritch, 2007.*

15 000 / 20 000 €



**11. Gustave LE GRAY (1820-1884)**

Le Nil au dessous de la première cataracte, 1867, tirage albuminé d'après négatif papier, 310 x 414 mm, support 473 x 610 mm.

*Tirage légendé au crayon sur le montage.*

*Paysage chaotique qui marque pour tout voyageur une limite au voyage et évoque les sources du Nil.*

25 000 / 30 000 €





## 12. Anonyme

Scène de rue au Caire, circa 1860, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 205 x 199 mm, support 382 x 300 mm.

*Tirage numéroté « 3 » à l'encre.*

2 000 / 3 000 €



### 13. Jean-Baptiste ALARY (1810-1897)

Scène de marché à Tétouan (Maroc), 1859, tirage sur papier salé albuminé d'après négatif verre au collodion, 200 x 255 mm.

*Alary est l'un des tous premiers photographes ayant travaillé au Maroc. Initié à la photographie par Delemotte, daguerréotypiste à Alger, Alary obtient des médailles aux expositions de Bruxelles et de Berne en 1852. Il s'associe à Julie Geiser, veuve de Lucien Jacob Geiser, originaire comme lui de la Chaux de Fonds, en Suisse. Leur atelier à Alger sera ouvert jusqu'en 1867 sous le nom « Photographie Alary et Cie, Alger ». Alary est membre de la Société Française de Photographie de 1858 à 1864.*

*Bibliographie : Le Monde Illustré du 24 septembre 1859 reproduit cette vue sous forme de bois gravé.*

3 000 / 4 000 €



**Aymard de BANVILLE (1837-1917)**

14. Obélisques de Karnak (Égypte), 1863-1864, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 251 x 172 mm, support 516 x 400 mm.

*Tirage numéroté « 3 » à l'encre.*

*Photographie réalisée lors de la mission scientifique organisée par le vicomte Emmanuel de Rougé, en Égypte, entre novembre 1863 et mars 1864. Issue de l'Album photographique de la Mission, publié en 1865 par L. Samson avec les 158 tirages réalisés par de Banville.*

2 000 / 3 000 €



15. Bas-reliefs égyptiens, 1863-1864, 2 tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion, 245 x 183 mm, support 520 x 407 mm et 199 x 254 mm, support 398 x 520 mm.

1 000 / 2 000 €



16. Autoportrait sous le portique du sanctuaire de l'Akh-menou dit « Jardin botanique » ou cabinet de curiosités de Thoutmosis III, vu du sud-ouest (Karnak), 1867, tirage au charbon, 484 x 625 mm.

*Timbre humide sur la marie-louise en bas à gauche.*

*Agrandissement réalisé par Villette pour l'exposition de la Société Française de Photographie en 1865.*

2 000 / 3 000 €



**Félix TEYNARD (1817-1862)**

17. Palais, partie postérieure, fragment de la colonnade, Karnak, 1851-1852, tirage sur papier salé d'après négatif papier, 245 x 308 mm, support 400 x 520 mm.

*Planche 62 de l'album Égypte et Nubie édité par Adèle Elisabeth Hubert de Fonteny.*

4 000 / 5 000 €



18. Groupe de dattiers, Karnak, 1851-1852, tirage sur papier salé aquarellé, d'après négatif papier.

*Planche 43 de l'album Égypte et Nubie édité par Adèle Elisabeth Hubert de Fonteny.*

1 000 / 2 000 €



**19. Pascal SÉBAH (1823-1886)**

Karnak, intérieur de la salle hypostyle, circa 1875, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 259 x 197 mm.

*Numéroté « 113D » dans le négatif.*

1 000 / 2 000 €



**20. Théodule DEVÉRIA (1813-1871)**

Estampage sur papier d'un bas-relief égyptien, 1859 ou 1862, tirage sur papier salé d'après négatif papier, 283 x 190 mm (restauration).

*Bibliographie* : Théodule Devéria, *Notes quotidiennes de janvier à fin avril 1862, deuxième voyage en Égypte*, Paris, Leroux, 1896.

1 000 / 2 000 €



**Désiré CHARNAY (1828-1915)**

**21.** Figure gigantesque à Izamal au sud de la grande pyramide, 5-7 mai 1860, lithographie procédé Poitevin avant négatif brisé, 272 x 388 mm, support 472 x 588 mm.

*Planche n° 25, provenant de l'album : Cités et ruines américaines, Milta, Palenque, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal, Paris, Gide & A. Morel Cie., 1862, ayant appartenu au général Baron Berge.*

3 000 / 4 000 €

**22.** Peinture décorative sur la pyramide de Kab-ul à Izamal 2<sup>e</sup> voyage (1880-1882), tirage albuminé gouaché, d'après négatif verre au collodion, 160 x 106 mm, support 180 x 114 mm.

500 / 1 000 €



**Henri LE SECQ (1818-1882)**

**23.** Roues de charrettes, circa 1860, lithophotographie procédé Poitevin d'après négatif papier, 242 x 333 mm, support 403 x 570 mm.

*Signature dans le négatif. Tirage numéroté « 19 » au crayon en bas de l'épreuve. Image non reproduite jusqu'à ce jour.*

5 000 / 6 000 €

**24.** Portrait du graveur Maurisset, 4 mai 1850, tirage sur papier salé d'après négatif papier, 139 x 99 mm, support 220 x 180 mm.

*Mention manuscrite à l'encre au dos : « Le frère et la sœur M (Maurisset, dessinateur des rébus), photographie négative positive sur papier, exécutée par M. Henri le Secq, le 4 mai 1850 en plein soleil ».*

*Bibliographie : Eugenia Parry Janis et Josiane Sartre, Henri Le Secq, photographe de 1850 à 1860, Paris, Musée des Arts décoratifs/Flammarion, 1986, n° 571.*

500 / 1 000 €





## 25. Paul BERTHIER (1822-1912)

Le canon autrichien, juin ou juillet 1866, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 270 x 385 mm, support 485 x 600 mm.

*Détail du Panorama de la Bataille de Solferino (29 juin 1859), une peinture panoramique du colonel Langlois (1789-1870) exposée de 1865 à 1871 dans la rotonde construite par Gabriel Davioud aux Champs-Élysées. « Outre les jeux de lumière et d'éclairage, la nouveauté du diorama était d'utiliser en premier plan des objets naturels dont les rapports avec les objets peints doivent être en accord parfait. » - J. M. Bouton  
Ce moyen infallible de renforcer l'illusion sera abandonné par la suite, de nombreuses critiques réprochant ce « charlatanisme ».*

*Bibliographie : Jean-Charles Langlois, photographe normand et le Panorama de la bataille de Solferino, Archives départementales du Calvados et l'ARDI, 2000.*

2 000 / 3 000 €



## 26. Anonyme

Bataille de Mèlignano (Italie), 10 juin 1859, vue stéréoscopique sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion, 68 x 135 mm, support 86 x 166 mm.

*Léguée au verso « Cimetière de Melignano le lendemain de la bataille », cette vue a également été diffusée sur verre. Elle est une des premières photographies de guerre qui ose montrer de vrais cadavres.*

1 000 / 2 000 €



**27. Atelier de Charles CLIFFORD (1819-1863)**

Armure de l'empereur Charles V (numéro 2365), 1866, tirage albuminé d'après négatif verre collodion, 316 x 259 mm.

*Bibliographie* : Lee Fontanella, *Clifford en España*, Madrid, El Viso, 1999, p. 252.

800 / 1 000 €



## 28. Désiré CHARNAY (1828-1915)

Palais des Nonnes à Chichen-Itza, mai 1860, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 328 x 433 mm, support 485 x 600 mm.

*Planche n° 30 provenant de l'album : Cités et ruines américaines, Milta, Palenque, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal, Paris, Gide & A. Morel Cie, 1862.*

*Ex-Libris : « Bibliothèque de la Malle, Saint-Brice-Courcelles, Marne. Le général Baron Berge ». Le général Baron Berge (1828-1926) prit part à l'Expédition du Mexique dans l'état-major de l'artillerie et fit le siège de Puebla.*

*Bibliographie : Le Yucatan est ailleurs. Expéditions Photographiques (1857-1886) de Désiré Charnay, Paris, Musée du Quai Branly, 2007.*

18 000 / 20 000 €



### Auguste SALZMANN (1824-1872)

*Il semble que les archives d'A. Salzmann - photographies, négatifs, dessins de ses voyages en Algérie, Grèce, Égypte, Palestine, relevés archéologiques d'objets de fouilles, plans et cartes, documents personnels ou de ses amis E. Fromentin et C. Mauss - aient été dispersées entre les deux guerres (sans liste ni catalogue) à la salle des ventes de Colmar. Une infime partie a été retrouvée au début des années 1970 chez les descendants d'un acheteur. Les positifs et les négatifs des lots n° 4, 5, 6, 7, présentés p. 11, ainsi que les négatifs des lots n° 29, 30 et 31, proviennent tous de cet ensemble.*

**29.** Statuette dans l'escalier de la maison familiale, rue de Bergheim à Ribeauvillé (Alsace), circa 1853, négatif papier ciré, 266 x 325 mm.

*On joint un tirage moderne sur papier salé viré à l'or par M. Pascal Olivier (reproduit ci-dessus).*

4 000 / 5 000 €

**30.** Nature morte au coffret et aux vases, circa 1853, négatif papier, 323 x 264 mm.

*On joint un tirage moderne sur papier salé viré à l'or par M. Pascal Olivier.*

3 000 / 4 000 €

**31.** Ange musicien de l'abbaye d'Isenheim, circa 1853, négatif papier monogrammé AS, 324 x 264 mm.

*Accompagné d'un tirage ancien, mention à la mine de plomb : « Donné par M. A. Salzmann le 20 octobre 1857 ».*

*On joint un tirage moderne sur papier salé viré à l'or par M. Pascal Olivier.*

2 000 / 3 000 €





**32. Alphonse JEANRENAUD (1818-1895)**

Propriété parisienne du peintre Jean Gigoux, rue de Balzac, novembre 1860, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 253 x 328 mm, support 351 x 380 mm.

*Timbre humide « A. Jeanrenaud » en noir en bas à droite.  
Cette maison fut habitée par Balzac jusqu'à sa mort en 1852. Le cèdre, à gauche, est le jumeau de celui planté par le Comte d'Artois au Jardin des Plantes à Paris.*

4 000 / 5 000 €



**33. Konstantin ATHANASIOU (actif de 1870 à 1890)**

Stèle antique au cimetière Céramique (Athènes), circa 1875, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 266 x 203 mm (restaurations).

*Numéroté « 4 » dans le négatif.*

*Bibliographie : Das Land der Griechen mit der Seele suchen, Photographien des 19. und 20. Jahrhunderts, Agfa Foto Historama, 1990.*

500 / 1 000 €



### 34. James ROBERTSON (1813-1888)

Mise en scène orientaliste, Constantinople, avant novembre 1853, tirage sur papier salé d'après négatif verre albuminé, 174 x 143 mm, support 346 x 275 mm.

*La couleur vert-bronze laisse à penser que ce tirage fut réalisé dans l'atelier de Gustave Le Gray.*

*On répertorie actuellement trois autres prises de vue de la même séance de pose :*

- « *Les vendeurs d'œufs* » in Babattin Öztuncay, *The photographers of Constantinople - Pioneers, studios and artists from 19th century Istanbul. 1 Text and photographs, Aygaz, 2003, p. 59-61.*

- « *Les mendiants* » in Michael Kathleen Stewart Howe, *First Seen, Portraits of the World's Peoples, 1840-1880, from the Wilson Centre of Photography, Santa Barbara Museum of Art, 2004, reproduit en couverture.*

- « *L'écrivain public* » in *Illustrated London News*, 19 novembre 1853, publié sous forme de bois gravé.

*Cette photographie était aussi présente dans le fonds Camille Rogier (1810-1896), vente Gros & Delettrez, Drouot, 30 mars 1989, lot 43 (non reproduite).*

4 000 / 5 000 €





**Charles KROEHLE (c. 1876-c. 1902)**

**35.** Autoportrait, Amazonie, circa 1890, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 136 x 104 mm, support 238 x 203 mm.

2 000 / 3 000 €

**36.** Échafaudage de prise de vue sur un fleuve amazonien, circa 1885, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 129 x 97 mm, support 237 x 203 mm.

1 000 / 2 000 €

**37.** Momie, circa 1890, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 173 x 120 mm, support 238 x 210 mm.

2 000 / 3 000 €



*Charles Kroehle et Georg Huebner, deux ressortissants allemands ouvrent en 1888 un studio situé à Iquitos au Pérou. Cette localisation leur permet de parcourir de nombreux affluents de l'Amazone et d'y photographier un grand nombre de tribus cachées dans ces vastes étendues végétales. Kroehle meurt au début du XX<sup>e</sup> siècle. Huebner poursuivra sa carrière à Manaus. Bibliographie : Antoine Lefébure, *L'Amazonie disparue 1825-1930*, Paris, La Découverte, 2005, p. 85-105.*



**38. Antonio GAUDI (1852-1926)  
et Ricardo OPISSO (1880-1966)**

Mise en scène de la Passion du Christ, étude préliminaire pour les sculptures de la porte du Rosaire du cloître ainsi que de la porte de la Nativité de la Sagrada Família, circa 1910, tirage albuminé d'après négatif verre, 82 x 158 mm.

*À l'encre sur le montage « Model representan la figura de Jesucrist lligat a la columna, la qual havia d'anar destinada a la façana de la Passio ».*  
*Bibliographie : Robert Descharnes et Clovis Prévost, Gaudi, vision artistique et religieuse, Lausanne, Edita-Vilo, 1982, p. 120.*

8 000 / 10 000 €



**Adolphe BRAUN (1812-1877)**

39. Couronne de fleurs de la Passion, 1855, tirage sur papier salé d'après négatif verre au collodion, non émarginé, 446 x 582 mm (restauration).

2 000 / 3 000 €

40. Ensemble de 6 planches lithographiques, 512 x 650 mm.



*D'après les dessins d'A. Braun représentant des branchages, des plantes et des ailes de papillons (réalisés probablement d'après des daguerréotypes), issus du Recueil de dessins servant de matériaux, destinés à l'usage des fabriques d'étoffes, porcelaine, papier peint, dédiés à Mr Daniel Dollfus, par son ami A. Braun, Paris, chez l'auteur, 1842.*

*Bibliographie : Susan Hay, « A. Braun and Textile Design » in O'Brien et Bergstein (éds.), Image and Enterprise. *The Photographs of Adolphe Braun*, Providence/Londres, Rhode Island School of Design/Thames & Hudson, 2000, p. 45 et 65.*

500 / 1 000 €



**41. Artiste anonyme**

Crucifixions à la morgue : 4 études d'un peintre ou d'un sculpteur, circa 1885, tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion, chaque tirage 171 x 121 mm, support 177 x 127 mm.

2 000 / 3 000 €



**42. Anonyme**

Homme en costume de bain, circa 1855, tirage sur papier salé  
d'après négatif verre au collodion, 180 x 147 mm, support  
250 x 189 mm.

*Sujet rare de l'iconographie du XIX<sup>e</sup> siècle.*

1 000 / 2 000 €



#### 43. Pierre BISSON (actif de 1856 à 1882)

Mère et fille, circa 1856, tirage sur papier salé d'après négatif verre à collodion, 160 x 191 mm, support 311 x 370 mm.

*On joint une eau-forte signée « Leopold Flameng d'après Pierre Bisson », réalisée d'après la photographie accrochée au mur dans l'image, cuvette 143 x 126 mm.*

*Cet artiste bohème a la vie aventureuse « élève de Decamps qui fait de la bonne photographie » (J. Grand-Carteret) reste à étudier. Il est mentionné dans le Bottin comme photographe en 1856, 66 bd Montparnasse ; comme artiste peintre de 1865 à 1875, 33 rue Descartes ; et comme peintre en 1882, 2 rue Baya.*

*Bibliographie : Étienne Carjat, Le Boulevard, 15 avril 1862, page 7 : « Pierre Bisson, artiste peintre et photographe sans le vouloir ».*

*Journal Amusant, n° 900 du 29 novembre 1873.*

*John Grand-Carteret, Raphaël et Gambrinus ou l'art de la Brasserie, Paris, Louis Westhauser, 1886, p. 17-18.*

1 000 / 2 000 €



**44. Amédée VARIN (1818-1883)**

Portrait de sa fille Élise Charlotte Eulalie (décédée en 1870),  
La Rochelle, France, 1853, tirage sur papier salé d'après négatif  
papier, non monté, 134 x 112 mm.

1 000 / 2 000 €



**45. Dimitri CONSTANTIN (actif de 1858 à 1870)**

Fauteuil en marbre du théâtre de Dionysos, Athènes, 1859, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 369 x 275 mm.

5 000 / 6 000 €





**46. FRATELLI D'ALESSANDRI : Antonio (1818-1890) et Paolo Francesco (1824-1889)**

Intérieur du Colisée, Rome, circa 1870, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 282 x 353 mm, support 360 x 482 mm.

500 / 1 000 €



**47. Cercle de Charles NÈGRE (1820-1880)**

Pins parasols dans les environs de Cannes, circa 1860, tirage albuminé d'après négatif papier, 240 x 342 mm, support 380 x 487 mm.

*Bibliographie* : Gilbert Beaugé, *La Photographie en Provence 1839-1895*, Marseille, Jeanne Laffitte, 1995.

3 000 / 4 000 €



**48. Eugène CHAUVIGNÉ (1837-après 1894)**

Nature morte aux fruits, circa 1875, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 245 x 320 mm (restaurations).

*Mention à la gouache sur le tirage : « 16 déposé ».*

*Ancienne collection José Maria Sert.*

*Photographe installé à Tours, Chauvigné réalise des compositions pour les artistes.*

*Bibliographie : Bernard Marbot, Regards sur la photographie en France au XIX<sup>e</sup> siècle, Berger Levrault, 1980, cat. n<sup>o</sup> 41.*

1 000 / 2 000 €



**49. Attribué à Adolphe BILORDEAUX (1807-1870)**

Nature morte aux fleurs et aux livres, circa 1855, 1 négatif  
verre au collodion, 251 x 199 mm.

*On joint un tirage moderne, sur papier salé viré à l'or par M. Pascal  
Olivier.*

1 000 / 2 000 €



**50. Charles AUBRY (1811-1877)**

Motifs décoratifs, circa 1865, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 372 x 460 mm, support 465 x 550 mm.

*Signature et timbre humide « 8 rue de la Reine Blanche médaille d'or Ch. Aubry ».*

*Directeur d'une société de moulage, à partir de 1864 Charles Aubry crée un atelier de photographies et se spécialise dans les études de motifs à l'usage d'artistes.*

*Bibliographie : Elizabeth Anne Mc Cauley, Charles Aubry photographe, Paris, BNF, 1996.*

1 000 / 2 000€



**51. Charles AUBRY (1811-1877)**

Anémones, circa 1865, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 338 x 278 mm.

*Numéroté « 48 » dans le négatif.*

*Bibliographie : F. Heilbrun et P. Néagu, Musée d'Orsay, chefs-d'oeuvre de la collection photographique, Paris, RMN/Philippe Sers/Vilo, 1986, variante du n° 99.*

4 000 / 5 000 €



**52. Adolphe BRAUN (1812-1877)**

Fleurs, 1854, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 314 x 376 mm, support 482 x 608 mm.

*Planches issues de l'album Fleurs photographiées d'après nature par AD. BRAUN à Dornach (Haut Rhin). Le 6 novembre 1854, Victor Regnault présente à l'Académie des Sciences de Paris, pour leur première apparition officielle, ces photographies de fleurs en un album de 300 planches.*

2 000 / 3 000 €



**Adolphe BRAUN (1812-1877)**

53. Bouquet de roses, 1854, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 315 x 370 mm, support 488 x 610 mm.

1 000 / 2 000 €

54. Lauriers des montagnes, 1854, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 308 x 368 mm, support 488 x 610 mm.

1 000 / 2 000 €

55. Orchidées, 1854, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 310 x 370 mm, support 488 x 610 mm.

1 000 / 2 000 €







**56. Adolphe BRAUN (1812-1877)**

Lupins, 1854, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion,  
380 x 313 mm, support 468 x 450 mm.

3 000 / 4 000 €

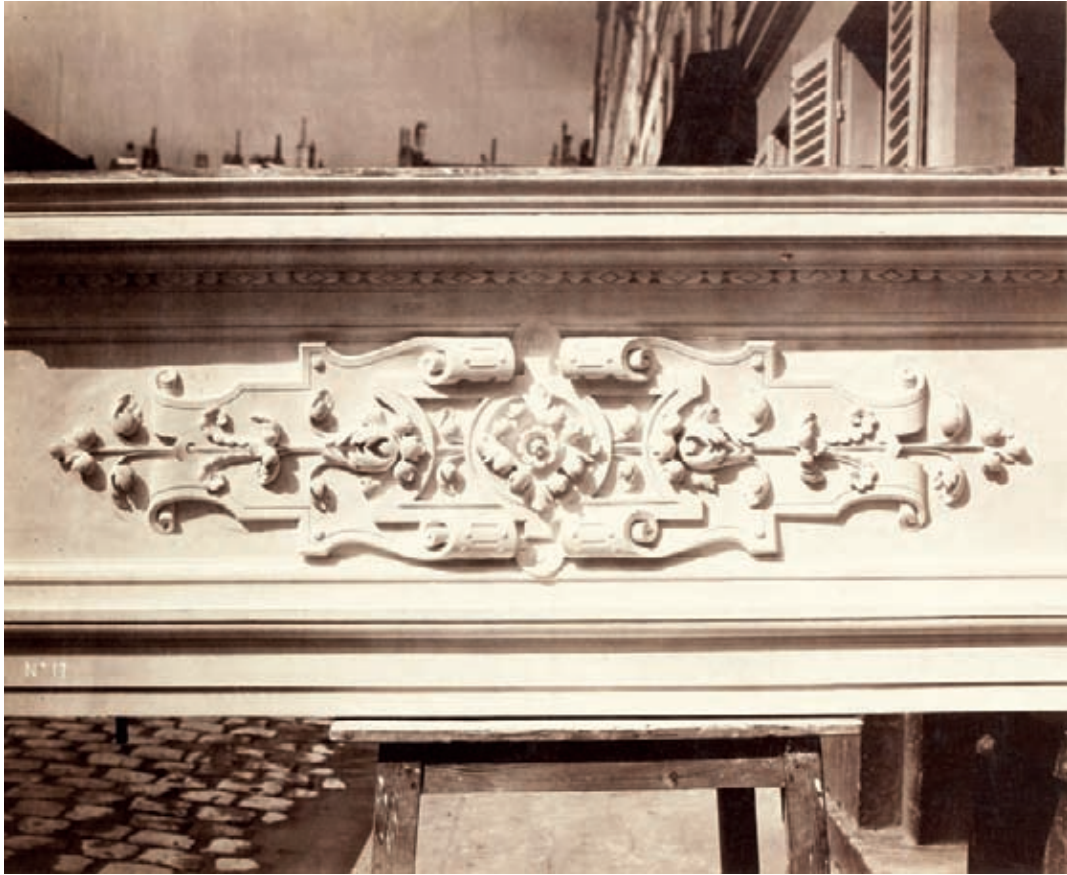


**57. Paul BERTHIER (1822-1912)**

Pont métallique, circa 1865, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 362 x 358 mm, support 351 x 480 mm.

*Imprimé sur le montage : « Photographie par Paul Berthier Quai Malaquais, 15, Paris. »*

3 000 / 4 000 €

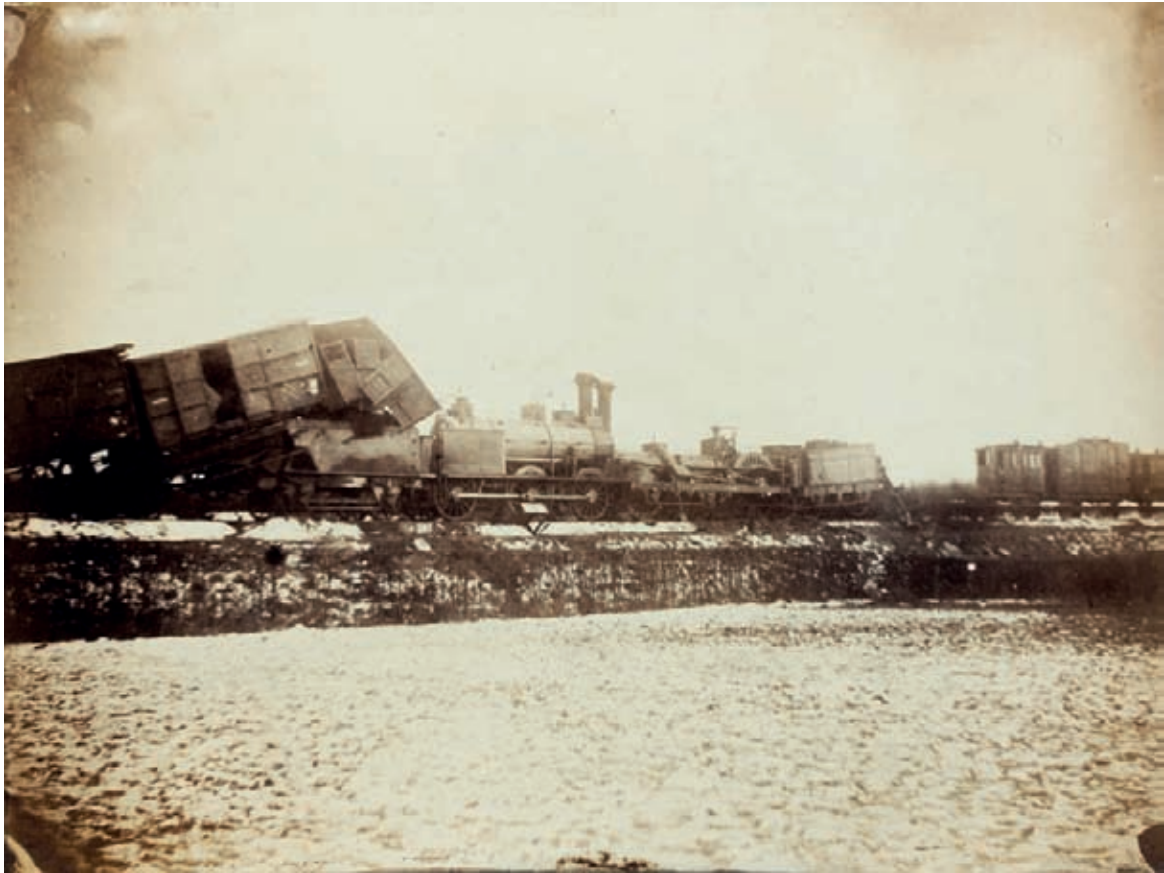


**58. Émile DURANDELLE (1839-1917)**

Motif de moulure, 1869, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 272 x 334 mm, support 433 x 540 mm.

*Inscription en haut au crayon « Théâtre de Vaudeville, 1869 » et en bas à l'encre « détail intérieur par Bloch ».*

2 000 / 3 000 €



**59. Charles DESAVARY (1837-1885)**

Accident de chemin de fer, 1864, tirage sur papier salé albuminé d'après négatif verre au collodion, 165 x 217 mm, support 239 x 311 mm.

*Timbre sec ovale « Ch Desavary ». On joint une coupure de presse non identifiée avec un bois gravé intitulé « Rencontre entre deux trains sur la ligne du nord, à 150 mètres de la gare d'Arras le 7 février 1864 » et réalisé d'après le « croquis » de M. Desavary-Dutilleux. Peintre de l'école d'Arras, Desavary fut élève de Constant Dutilleux et ami de Camille Corot.*

1 000 / 2 000 €



**60. Anonyme**

Locomotive, 1848-1850, daguerréotype pleine plaque,  
156 x 203 mm.

*Le paysage visible au fond suggère que la photographie a été prise dans le  
Sud de la France.*

10 000 / 12 000 €



**Stanislas RATEL (1824-1904)**

**61.** Vue intérieure de la gare de Tours, août 1849, daguerréotype demi-plaque, à vue 116 x 155 mm.

*Titré et daté à l'encre au dos.*

25 000 / 30 000 €

**62.** Portrait de Stanislas Ratel, daguerréotype quart de plaque, 101 x 75 mm.

3 000 / 4 000 €





### 63. M. BERMÈS

Le Pont d'Avignon et le Palais des Papes, circa 1845-1850, photographie d'un daguerréotype, tirage sur papier salé, 136 x 190 mm, support 300 x 390 mm.

*D'après un daguerréotype des années 1840, le tirage est signé à l'encre dans l'image « M Bermès d'Avignon ». Deux variantes sont connues, avec mention manuscrite : « Décédé à St Étienne à l'âge de 72 ans », également sur papiers salés d'après daguerréotypes.*

*Bibliographie : Gilbert Beaugé, *La photographie en Provence, 1839-1895*, Marseille, Jeanne Laffitte, 1995.*

1 000 / 2 000 €



**64. Attribué à Louis-Désiré BLANQUART-ÉVRARD  
(1802-1872)**

Vaches et moulin à vent, photographie d'un daguerréotype, circa 1848, tirage sur papier salé, 149 x 184 mm, support 285 x 300 mm.

*Planche non numérotée du recueil Paysages de Flandre publié par l'imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Loos-les-Lille (s.d.). Absente du Catalogue raisonné des albums photographiques édités par Blanquart-Evrard par Isabelle Jammes (Genève/Paris, Librairie Droz, 1981).*

2 000 / 3 000 €





**65. Charles CHOISELAT (1815-1858)**

Vue des toits de Paris, 1844, daguerréotype quart de plaque, 101 x 75 mm.

*Cette vue a été réalisée depuis le balcon de Charles Choiselat, rue Cassette.*

10 000 / 15 000 €



**Jules DELBET (1836-1910)**

**66.** Vue des tours de l'Église Saint-Sulpice, circa 1860, tirage albuminé d'après négatif papier, 210 x 266 mm, support 446 x 555 mm.

*Sur le montage : « Cette vue a été prise du cinquième étage de la rue Madame » (de l'appartement de Jules Delbet). Le montage est signé à l'encre J. Delbet. Il s'agit sans doute d'un de ses premiers essais avant son expédition.*

3 000 / 4 000 €

**67.** Vues archéologiques de Galatie et Bythinie, 1861, six lithophotographies procédé Poitevin d'après négatifs papier, 205 x 267 mm.

*Planches numérotées 52, 54, 58, 62, 63 et 66.*

*Bibliographie : Georges Perrot, Jules Delbet et Edmond Guillaume, Exploration archéologique de la Galatie et de la Bithynie, Paris, Firmin Didot, 1872 (2 vol.).*

1 000 / 2 000 €





**68. Attribué à Friedrich von MARTENS (1806-1885)**

Vue des tours de Saint-Sulpice depuis l'atelier du photographe, rue Férou, circa 1845, daguerréotype quart de plaque non redressé, 95 x 68 mm.

10 000 / 12 000 €



**69. Charles CHOISELAT (1815-1858) et Stanislas RATEL (1824-1904)**

Intérieur de l'Église Saint-Sulpice, 1844, daguerréotype pleine plaque, 207 x 149 mm.

*Bibliographie* : Françoise Reynaud, *Paris et le daguerréotype*, Paris-Musées, 1989, variante reproduite p. 114.

40 000 / 50 000 €



**70. Amédée VARIN (1818-1883)**

Bombardement de Soissons, St Jean des Vignes [12 septembre -16 octobre 1870], tirage albuminé d'après négatif verre au collodion rehaussé et complété sur les marges d'un dessin à l'encre, photographie 387 x 276 mm, support 622 x 479 mm.

*Mention manuscrite à la mine de plomb « Amédée Varin d'après nature, fait 89 jours après le bombardement ».*

3 000 / 4 000 €



**71. Friedrich von MARTENS (1806-1885) et Victor PLUMIER (1819-1877)**

Baptême du Prince Impérial à Notre-Dame de Paris, 1856, tirage sur papier salé d'après négatif verre au collodion, 295 x 228 mm, support 472 x 367 mm.

*Signé à l'encre Martens et V. Plumier, timbre sec Martens Paris.*

2 000 / 3 000 €



**72. Eugène DELON (actif de 1869-fin 1890)**

Ruines d'une église du couvent des Cordeliers, Toulouse, circa 1870, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 345 x 260 mm, support 498 x 317 mm.

1 000 / 2 000 €



**73. Eugène CUVELIER (1837-1900)**

Étude d'arbres en hiver, circa 1860, tirage albuminé d'après négatif papier, 256 x 199 mm, support 412 x 350 mm.

*Timbre sec sur le montage, tirage numéroté « 39 » à la gouache.*

4 000 / 5 000 €





**74. Paul-Michel HOSSARD (1787-1862)**

Au bout du jardin, Jarzé (Maine et Loire), 1843, daguerréotype demi-plaque, 156 x 104 mm.

*Mention « 1843 » manuscrite au dos à l'encre de la main de l'auteur.*

*Élève à Polytechnique en géodésie, Hossard a été officier du corps des Ingénieurs Géographes de 1824 à 1845 et réussit l'ascension du Balaitous (3144 m) en 1824. En relation avec Arago, il pratique le daguerréotype dès 1840. Il est surtout connu aujourd'hui pour ses paysages du port de la Tournelle pris en 1844 de la terrasse circulaire à l'angle de la rue Budé et du quai d'Orléans (Musée d'Orsay). Lors de ses recherches sur l'orage et la foudre en haute montagne (pour lesquelles il utilise sans doute la daguerréotypie), il contracte une maladie nerveuse dont les souffrances le conduiront au suicide par arme à feu en 1862, à Jarzé, au bout du jardin. Bibliographie : Patrice Barraud, *Le génie photographique d'Angers*, Château d'Olonne, P. Barraud, 2007.*

*Le daguerréotype français. Un objet photographique*, Paris, RMN, 2003, cat. n° 133 et 134.

15 000 / 20 000 €



**75. Rodolphe BRES DIN (1822-1885)**

Branchages, circa 1880, eau forte, 171 x 122 mm.

*Épreuve sur chine appliqué avant réduction de cuivre ; toutes marges. Tirage posthume (à 50 exemplaires) destiné au tirage de tête d'un ouvrage que Louis Godefroy et Marius-Ary Leblond voulaient consacrer à Bresdin mais qui ne vit jamais le jour. Il est possible que Bresdin n'ait jamais tiré d'épreuve de cette image mentale qui évoque la solarisation d'un négatif. Ancienne collection Henri M. Petiet.*

*Bibliographie : Dick van Gelder, Rodolphe Bresdin, Springer, 1976, n° 146.*

2 000 / 3 000 €



#### 76. Camille COROT (1796-1875)

L'Embuscade, 1858, cliché-verre par empâtement tiré sur papier salé, 217 x 160 mm.

*Mention manuscrite au verso à la mine de plomb : « COROT - Dessins originaux s/ verre - La suite se compose de 65 dessins sur verre en trois ou quatre procédés diff-its ; je crois que la suite complète vaut 100 francs. Comme c'est Mme Desavary-Dutilleux d'Arras (ma belle sœur) qui possède les clichés, je puis me charger des commandes. Les dimensions sont très variées. Depuis 8 cents - jusqu'à près de 035 c (rayé) à Monsieur [effacé] Michel Conservateur du Musée de [effacé] 2406 - 27 - tr 91 ».*

3 000 / 4 000 €



**77. Anonyme**

Chemin creux, circa 1850, négatif papier, 280 x 245 mm.

*On joint un tirage moderne sur papier salé viré à l'or par M. Pascal Olivier (ancienne collection Eugène Trutat).*

1 000 / 2 000 €



**78. Eugène CUVELIER (1837-1900)**

Tas de fumier, Barbizon, circa 1860, tirage sur papier salé  
d'après négatif papier, 198 x 260 mm, support 425 x 25 mm.

15 000 / 2 000 00 €



**79. Adalbert CUVELIER (1812-1871)**

Effet de brume, près d'Arras, 1852, « lithophotographie procédé Poitevin breveté sgdg » d'après négatif papier, 243 x 325 mm, support 357 x 550 mm.

*En bas à droite « A.C. phot 1852 ».*

2 000 / 3 000 €



**80. Louis Joseph DEFLUBÉ (1797-1884)**

Scène de rue d'un village de l'Oise, circa 1865, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion enrichi d'un collage d'une gravure photographiée, 176 x 185 mm, support 288 x 288 mm.

*On joint 6 tirages albuminés d'après négatifs papier (dont 5 signés), de 210 x 280 mm à 169 x 197 mm, support 288 x 288 mm.*

*Deflubé est peintre paysagiste, photographe et riche propriétaire terrien domicilié à Pierrefonds, où il crée un établissement thermal. Il pratique le daguerréotype au début des années 1840, puis devient calotypiste.*

1 000 / 2 000 €



**81. Constant FAMIN (1827-1888)**

Forêt de Fontainebleau : Le Rageur, circa 1870, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 254 x 195 mm, support 510 x 345 mm.

*Numéroté « 19 » dans le négatif.*

*Sujet déjà représenté du même point de vue par Camille Corot vers 1830.*

1 000 / 2 000 €





**82. Henri COURMONT (1813-1891)**

Route menant aux ruines du Château de Pierrefonds, circa 1853, négatif papier, 334 x 244 mm.

*Monogrammé H. C. et titré en bas à droite dans le négatif.  
On joint un tirage moderne sur papier salé viré à l'or par M. Pascal Olivier.*

*Bibliographie : Denis Canguilhem et Hans P. Kraus Jr, *Henri Courmont : Salt Prints from Paper Negatives*, 2010.*

8 000 / 10 000 €



**83. Charles MARVILLE (1813-1879)**

Paysage du Bois de Boulogne, 1858, tirage albuminé  
d'après négatif verre au collodion, 250 x 358 mm, support  
410 x 580 mm.

*Planche de l'Album du Bois de Boulogne.*

2 000 / 3 000 €



#### 84. Jean MARMAND

La grille du Parc, circa 1860, tirage sur papier salé albuminé d'après négatif verre au collodion, 170 x 220 mm, support 292 x 344 mm.

*Tirage signé en bas à droite à l'encre rouge.*

*Nadar fait l'éloge de Marmand dans Quand j'étais photographe (Paris, Flammarion, 1900) : « Les frères Bisson avaient su dénicher et former au laboratoire un simple garde municipal qui, à bras tendu, couvrait d'un jet, - sans un retour, sans une coulure, sans un bouillon, sans un grain de poussière, - une glace d'un mètre sur quatre-vingts, à bras tendu. Ce brave homme, qui eut son heure de célébrité relative, mérite peut-être d'avoir son nom gardé dans cette légende : il s'appelait Marmand ».*

*Cet opérateur des frères Bisson (notamment en montagne) devint l'assistant d'Adolphe Braun lors de ses campagnes photographiques en Suisse, Allemagne et Savoie au milieu des années 1860.*

*Bibliographie : Dans La Lumière, 1855, p. 198, et 1857, p. 131, Marmand est cité pour la qualité de ses vues romantiques de l'Allemagne et des Bords du Rhin.*

*Bibliographie : O'Brien et Bergstein (éds.), Image and Enterprise. The Photographs of Adolphe Braun, Providence/Londres, Rhode Island School of Design/Thames & Hudson, 2000 (textes de Christian Kempf, p. 9-29, et de Deborah Bright, p. 93-119).*

4 000 / 5 000 €



**85. Anonyme**

Études de troncs et de racines, circa 1860, 2 tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion montés sur la même planche, 133 x 177 mm et 133 x 178 mm, support 456 x 322 mm.

3 000 / 4 000 €



**86. William WEST (1808-après 1853)**

Vue de Montrichard (Loir et Cher), circa 1852, tirage sur papier salé d'après négatif papier, procédé au sérum de lait de Blanquart-Évrard pour préparer les négatifs, 156 x 198 mm, support 236 x 343 mm.

*Mention sur le montage : « Montrichard (Cber) ». Encadrement et lettrine à l'or.*

*On joint un ex-dono manuscrit à l'encre sur un ex-libris : « Je donne à ma bien chère fille Marie ce recueil de photographies faites par notre pauvre ami qui n'est plus le bon Mr William West. / La plupart de ces vues ont été prises à Worthing, petit port de mer anglais qu'il habitait en 1849, 50 et 53 », signé A. Collin.*

*Bibliographie : Roger Taylor, *Impressed by Light. British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, New York, Metropolitan Museum of Art/Yale University Press, 2007.*

5 000 / 6 000 €



### 87. E. BÉRAUD

Le vieux château, 1861, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 245 x 295 mm, support 352 x 404 mm.

*Mention manuscrite sur le montage : « Les Ligneriers, 1861, le vieux château ».*

*On joint une autre photographie de même provenance : le nouveau château, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 232 x 288 mm, support 345 x 405 mm. Signé et monogrammé « E. BÉRAUD 1861 ». Mention manuscrite à l'encre : « Les Ligneriers, 1861 (Indre et Loire, commune de Charentilly), Monsieur Louis Moissant et sa famille, comte de la Ferté, vicomte de Monneville ».*

4 000 / 5 000 €



**88. Charles AUBRY (1811-1877)**

Motifs décoratifs, circa 1865, tirage albuminé d'après négatif  
verre au collodion, 365 x 258 mm, support 595 x 478 mm.

*Signature manuscrite à l'encre sur le montage.*

1 000 / 2 000 €



**Édouard BALDUS (1813-1889)**

**89.** Motif sculpté pour le nouveau Louvre, circa 1856, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 205 x 245 mm.

2 000 / 3 000 €

**90.** Ensemble de 13 études de sculptures et bas-reliefs pour le nouveau Louvre, circa 1856, tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion, de 140 x 170 mm à 155 x 290 mm.

1 000 / 2 000 €

**91.** Vue du port de Boulogne, 1855, tirage albuminé d'après négatif papier, 265 x 396 mm, support 570 x 400 mm.

*Planche des Chemins de fer du Nord.*

4 000 / 5 000 €

**92.** Vue de Creil, 1855, tirage albuminé d'après négatif papier, 279 x 442 mm, support 390 x 491 mm.

*Planche des Chemins de fer du Nord.*

*Bibliographie : Malcom Daniel, The photographs of Edward Baldus, New York, Metropolitan Museum of Art, 1994, reproduit p. 55.*

4 000 / 5 000 €







**BISSON Frères : Louis Auguste (1814-1876) et Auguste Rosalie (1826-1900)**

93. Chapiteau antique, circa 1854, tirage sur papier salé d'après négatif papier, 370 x 267 mm.

2 000 / 3 000 €

94. Escalier du Château de Blois, circa 1855, tirage sur papier salé d'après négatif verre au collodion, 359 x 311 mm, support 570 x 400 mm.

1 000 / 2 000 €





**95. Félix MOULIN (1802-1875)**

Sculptures romaines du musée de Cherchell (Algérie), planche n° 145, 1856, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 188 x 255 mm, support 308 x 390 mm.

1 000 / 2 000 €



**96. Alfred DONNÉ (1801-1878)**

Vénus de Milo, circa 1840, daguerréotype gravé en creux.  
Plaque 108 x 80 mm, épaisseur 6/10 mm quart de plaque,  
105 x 78 mm.

*Provient de Noyon d'où Alfred Donné est originaire, daguerréotype  
poinçonné en bas à gauche « 10 ». Il s'agit de l'une des toutes premières  
représentations photographiques de la célèbre statue découverte en 1820.*

5 000 / 6 000 €



**97. Anonyme**

Scène orientaliste, circa 1855, tirage sur papier salé rehaussé d'un lavis d'encre et de gouache, 103 x 83 mm, support 306 x 232 mm.

*Cette scène semble être une étude préparatoire pour un tableau.*

3 000 / 4 000 €



**98. Eugène PIOT (1812-1890)**

Parthénon (Athènes), 1852, tirage sur papier salé d'après négatif papier, 260 x 359 mm.

*Photographie pour L'Italie Monumentale, publié de 1851 à 1852 et dont les premières livraisons furent présentées à la séance de l'Académie des Sciences du 16 juin 1851, quelques mois avant les premiers fascicules de Blanquart-Évrard.*

*En 1853, Piot édite à compte d'auteur un grand in-folio intitulé L'Acropole d'Athènes contenant 12 photographies.*

5 000 / 6 000 €



**99. Jean-Baptiste DURAND BRAGER (1814-1879)**

Ruines du temple de Petropavlovski, Sébastopol, 1855,  
tirage sur papier salé d'après négatif verre au collodion,  
280 x 392 mm.

*Tirage non détourné.*

*Bibliographie* : Planche 22 de la série publiée par l'Imprimerie  
Photographique de Lemercier.

3 000 / 4 000 €



**100. Gustave LE GRAY (1820-1884)**

Baalbeck, intérieur du temple de Bacchus vu de l'Est, novembre 1860, tirage sur papier albuminé d'après négatif papier, 284 x 420 mm (restaurations).

*Bibliographie* : Sylvie Aubenas, *Gustave Le Gray 1820-1884*, Bibliothèque nationale de France/Gallimard, 2002.

8 000 / 10 000 €



**101. Gustave LE GRAY (1820-1884)**

Panorama de Baalbeck, Temple de Bacchus et les six colonnes, peinture à l'huile sur tirages photographiques d'après négatifs papier montés sur carton, signée et datée : Gustave Le Gray 1863, 266 x 568 mm.

*Prise de vue en novembre 1860. Il est possible qu'il s'agisse de la vue de « Bulbecq » (sic) mentionnée dans l'inventaire après décès de l'artiste (5 août 1884), accrochée au mur dans la pièce à droite de l'entrée de sa maison au Caire.*

*Bibliographie : Sylvie Aubenas, Gustave Le Gray 1820-1884, Bibliothèque Nationale de France/Gallimard, 2002, reproduit p. 285.*

20 000 / 25 000 €





**102. Émile PÉCARRÈRE (1816-1904)**

Maison à Autun, 1851, tirage sur papier salé d'après négatif papier, 262 x 206 mm, support 480 x 289 mm.

*Signé « PEC. AUTUN » dans le négatif.*

2 000 / 3 000 €



**103. Adolphe HUMBERT DE MOLARD (1800-1874)**

Abside de l'Église Saint Gervais, Falaise, 1850, négatif papier, 257 x 196 mm.

*Variante de l'image conservée à la Société Française de Photographie. On joint un tirage moderne sur papier salé viré à l'or par M. Pascal Olivier.*

8 000 / 10 000 €



**104. Anonyme**

Portrait d'Adolphe Humbert de Molard, daguerréotype monté en broche, 23 x 29 mm.

1 000 / 2 000 €



**105. Attribué à Adolphe HUMBERT DE MOLARD**

Portrait, daguerréotype demi-plaque, 136 x 100 mm.

1 000 / 2 000 €



**106. BOURSAUS DE SAINTE-FOY**

Église troglodyte Saint Pierre de Saint-Émilion (Gironde), circa 1850, tirage albuminé d'après négatif papier, 254 x 198 mm, support 461 x 301 mm.

*Signé dans le négatif.*

1 000 / 2 000 €



**107. Charles CAREY (1824-1897)**

Volière dans un parc, circa 1855, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 302 x 225 mm, support 537 x 352 mm.

*Timbre sec sur le montage « Ch. Carey et T. Raynard - 43 rue du Bac, Paris ».*

1 000 / 2 000 €



**108. Alphonse DAVANNE (1824-1912)**

Travaux au Château de Pau, porche moderne en construction, circa 1860, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 306 x 252 mm, support 428 x 320 mm.

*Davanne expose des vues des Pyrénées à la Société française de photographie en 1861.*

*Bibliographie : Pyrénées en images. De l'oeil à l'objectif, 1820-1860, Paris/Pau, RMN/Musée national du château de Pau, 1995, reproduit p. 25.*

2 000 / 3 000 €



**Alphonse DAVANNE (1824-1912)**

**109.** Le Pont d'Espagne, circa 1860, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 244 x 311 mm, support 280 x 346 mm.

*Davanne expose des vues des Pyrénées à la Société française de photographie en 1861.*

1 000 / 2 000 €

**110.** Barbizon, la Caverne des Brigands, circa 1865, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 114 x 197 mm, support 270 x 341 mm.

1 000 / 2 000 €



**111. Adolphe BRAUN (1812-1877)**

Glacier de Grindelwald, circa 1866, tirage au charbon d'après négatif verre au collodion, 196 x 355 mm, support 335 x 554 mm.

*Vue panoramique obtenue avec l'appareil breveté de Brandon. Imprimé sur le montage « A. Braun lithographie, à Dornach ».*

3 000 / 4 000 €



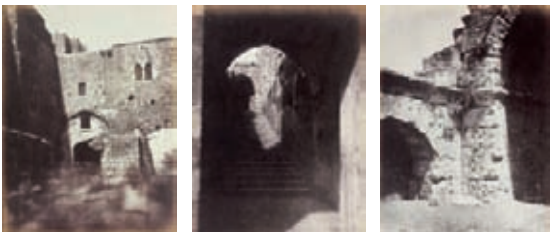
**Henry SAUVAIRE (1831-1896)**

**112.** Karak (Palestine), ruines du château, 1866, tirage albuminé d'après négatif papier, 256 x 192 mm, support 357 x 275 mm.

2 000 / 3 000 €

**113.** 3 vues prises lors du voyage de Karak à Chaubak, 1866, tirages albuminés d'après négatifs papier, 253 x 196 mm, 253 x 190 mm, 252 x 180 mm, supports 358 x 273 mm.

3 000 / 4 000 €







**BISSON Frères : Louis Auguste (1814-1876) et Auguste Rosalie (1826-1900)**

**114.** Ascension de MM. Bisson frères au Mont Blanc, 1859, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 232 x 383 mm, support 448 x 605 mm.

*Date imprimée en rouge, timbre sec sur le montage : « Photographe de Sa Majesté l'Empereur », signature en rouge à droite et petit cachet rond LBF.*

*Bibliographie : Sylviane de Decker Heftler, Photographier le Mont-Blanc, Chamonix, Guérin, 2002, reproduit en couverture.*

8 000 / 10 000 €



**115.** Mer de Glace, vallée de Chamonix, vue prise du chapeau, 1859, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 333 x 448 mm, support 453 x 605 mm.

*Timbre sec sur le montage : « Photographe de Sa Majesté l'Empereur », signature en rouge à droite et petit cachet rond LBF.*

2 000 / 3 000 €



**116. Anonyme**

Surtout de table, virtuosité Baroque. Biscuit de Capodimonte au Musée de (Naples?), circa 1865, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 308 x 234 mm, support 447 x 297 mm.

1 000 / 2 000 €



**117. Félix MOULIN (1802-1875)**

Groupe sculpté de G. Fort, circa 1860, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 270 x 359 mm, support 470 x 630 mm.

*À la mine de plomb : « Hommage à Monsieur F. G. Ancelet, architecte, Son bien dévoué G. Lecocq ». Tampon sec sur le montage : « Moulin Photographe à Paris ».*

1 000 / 2 000 €



**Charles de SOUANCÉ (1824-1896)**

**118.** Nature morte aux coquillages, circa 1860, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 159 x 246 mm, support 488 x 317 mm. *Timbre humide rouge et timbre sec.*

4 000 / 5 000 €

*Charles de Souancé, propriétaire au Château de la Commanderie à Ballan-Miré près de Tours et auteur de deux publications scientifiques sur les psittacidés (1854 et 1857), immortalise son nom grâce à une nouvelle variété de perroquet, le *Pyrrhura Molinoe Souancé*. Il semble avoir initié à la photographie Méric Mieuxement (1840-1905), qui fut son assistant et peut-être son associé dans un projet commun de reproduction de gravures d'après l'œuvre des grands.*

*Bibliographie : Bruno Guignard Regards Objectifs : Mieuxement et Lesueur photographes à Blois, Paris, Somogy, 2000, p. 21-36.*

**119.** Nature morte aux coquillages, circa 1860, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 214 x 167 mm, support 493 x 313 mm. *Cachet rouge.*

2 000 / 3 000 €

**120.** Scarabées, circa 1860, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 203 x 163 mm, support 490 x 320 mm. *Cachet rouge.*

1 000 / 2 000 €

**121.** Vues de Touraine, Chambord, Poitiers, La Rochelle, circa 1860-1865, 10 tirages albuminés, la plupart d'après négatifs papier, entre 183 x 126 mm et 139 x 374 mm. *Cachets rouges ou timbres secs.*

1 000 / 2 000 €





## 122. Anonyme

Portrait présumé de Paul Delaroche (17 juillet 1797 - 4 novembre 1856) alité, circa 1856, tirage sur papier salé d'après négatif verre au collodion, repris à la mine de plomb, 100 x 81 mm, support 273 x 172 mm.

*Émouvant regard croisé avec l'objectif dont la longue pose a nécessité une retouche peut-être par le maître qui eut pour élèves G. Le Gray, H. Le Secq, Ch. Nègre, Gérôme et A. Arago.*

*Bibliographie : Musée Goupil et C<sup>ie</sup> n° 311: « Portrait de P. Delaroche peint par P. Delaroche [d'après un daguerréotype de 1844 ?], photographié par Goupil et C<sup>ie</sup> ».*

Louis-Antoine Prat, *Dessins romantiques français*, Paris, Musée de la Vie Romantique, 2001.

1 000 / 2 000 €



**123. Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866)**

Modèle «ingresque», circa 1853, tirage sur papier salé, aquarellé  
et vernis, d'après négatif papier, 153 x 115 mm.

4 000 / 5 000 €



**124. Docteur Joseph MONTANO (1844-après 1885)**

Profil de Tumandan, âgé de 18 ans, né à Sibulan, côte ouest du Golfe de Davao, 1880-1882, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 140 x 108 mm.

*En 1879, Joseph Montano, naturaliste et anthropologue, est chargé par le Ministère de l'Instruction Publique d'une mission aux Philippines. Il est accompagné du Docteur Paul Rey. Tous deux exploreront pendant près de deux ans divers endroits de l'archipel pour y étudier la faune, la flore et les diverses populations locales, en particulier les Négritos. Très peu d'images de cette mission subsistent. Tous les négatifs de cette mission sont conservés au Musée du Quai Branly.*

*Bibliographie : Dr Jules [sic] Montano, Une mission aux îles Philippines et en Malaisie, Paris, Imprimerie Nationale, 1885.*

2 000 / 3 000 €



**125. Charles MARVILLE (1813-1879)**

Portrait de son assistant Charles Delahaye, circa 1855, tirage sur papier salé légèrement albuminé d'après négatif verre au collodion, 188 x 150 mm, support 446 x 313 mm.

*Bibliographie : Catalogue de vente Pescheteau-Badin, Godeau et Leroy, Paris, Drouot, 14 mars 1998, lot 140 (plusieurs portraits de Delahaye).*

4 000 / 5 000 €





**126. Philippe POTTEAU (1807-1876)  
d'après les daguerréotypes d'E. THIESSON**

Femme Botocudo [Brésil] dite Marie et homme Botocudo dit Manuel, 1861, 3 tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion, 89 x 67 mm, 89 x 65 mm et 87 x 55 mm, support 375 x 280 mm.

*Reproductions de daguerréotypes pris à Paris en 1844, numérotées 33 et 35, étiquette « Collection Anthropologique du M. de P. ».*

*Quatre daguerréotypes de ces Brésiliens sont répertoriés ; l'image de l'homme de ce lot est une variante inconnue.*

*Bibliographie : Camera Obscura, premiers portraits au daguerréotype, 1841-1851, Paris, Musée du Quai Branly, 2007.*

3 000 / 4 000 €



**127. Frères COURRET : Achille (1830-?)  
et Eugène (1841-après 1900)**

Autoportrait présumé, circa 1860, tirage albuminé  
d'après négatif verre au collodion, 86 x 54 mm, support  
103 x 65 mm.

4 000 / 5 000 €



**128.** Album de cartes de visite de Bolivie, constitué vers 1862.  
49 vues : portraits, caricatures de photographes, types indiens,  
paysages de Bolivie par les frères Courret, E. Maunoury,  
J. Negretti (successeur de E. Garreaud), Helsby et anonymes.

*« Envoi à Melle Jeanne Courret » au dos d'une des vues.*

3 000 / 4 000 €



**129. Paul-Michel HOSSARD (1787-1862)**

Portrait de son fils Alfred, 1842, daguerréotype quart de plaque,  
102 x 74 mm à vue.

*À l'encre au dos : « Mr Alfred Hossard âgé de 8 ans en 1842 ».  
Cadre d'origine.*

4 000 / 5 000 €



**130. Entourage des frères VARIN**

Jeune violoniste, circa 1848, daguerréotype sixième de plaque,  
74 x 60 mm à vue.

*Montage d'origine, provenance famille Varin.*

2 000 / 3 000 €



**Gustave LE GRAY (1820-1884)**

**131.** Groupe d'enfants, circa 1846, daguerréotype demi-plaque, 163 x 122 mm.

*Estampille de Gustave Le Gray en bas à droite.*

*Bibliographie :* Sylvie Aubenas, *Gustave Le Gray, 1820-1884*, Paris, BNF/ Gallimard, 2002, reproduit p. 24.

4 000 / 5 000 €



**132.** Portrait d'Edmond Cotinet, auteur dramatique, circa 1851-1852, tirage sur papier salé d'après négatif papier, 230 x 155 mm, support 405 x 295 mm.

*Estampillé du petit cachet noir.*

*Bibliographie :* Sylvie Aubenas, *Gustave Le Gray, 1820-1884*, Paris, BNF/ Gallimard, 2002, autre tirage reproduit p. 55.

4 000 / 5 000 €



**133. Albert STAPFER (1802-1892)**

Portrait d'Amélie à l'âge de 6 ans, fait à Talcy, 1844, daguerréotype quart de plaque, tondo, 55 x 55 mm.

*Sujet identifié par une mention manuscrite au dos.  
Albert Stapfer fait partie du premier cercle de daguerréotypistes français. Ami de J. J. Ampère et Prosper Mérimée, ils partagent une passion pour l'architecture. De son oeuvre subsistent des daguerréotypes datés de 1840 représentant son château de Talcy, et notamment de remarquables vues d'intérieurs.*

*Bibliographie : Le daguerréotype français. Un objet photographique, Paris, RMN, 2003, cat. n°58 et 175.*

*Gilbert Gimon, Prestige de la photographie, volume 9, avril 1980, p. 142-145.*

1 000 / 2 000 €



**134. Anonyme**

Type Lapon, moulage ethnographique, circa 1855, ambrotype,  
127 x 93 mm.

1 000 / 2 000 €



**135. Anonyme**

Femme tenant un masque mortuaire, circa 1845, daguerréotype  
quart de plaque, 74 x 57 mm.

5 000 / 6 000 €





**Jean Jacques HEILMANN (1822-1859)**

**136.** Autoportrait chez le barbier, circa 1853, tirage sur papier salé d'après négatif verre au collodion, 226 x 186 mm, support 394 x 310 mm.

*Bibliographie : Pyrénées en images. De l'oeil à l'objectif, 1820-1860, Paris/Pau, RMN/Musée national du château de Pau, 1995.*

3 000 / 4 000 €



**137.** Incendie à Morlaàs, Pyrénées, 8 avril 1854, tirage sur papier salé d'après négatif verre au collodion, 182 x 233 mm, support 310 x 392 mm.

2 000 / 3 000 €



**138. Charles DESAVARY (1837-1885)**

Exécution capitale à Arras, le 29 juillet 1862, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 80 x 76 mm, demi-vue stéréoscopique.

*À la mine de plomb au dos : « Tête de l'assassin Picard, photographié après son exécution 1862 ». On joint une autre demi-vue stéréoscopique de la grande place d'Arras prise le même jour.*

*Picard était membre d'une bande de malfaiteurs qui pendant sept ans, dans la campagne autour d'Arras, ont torturé et tué pour voler. (...) Deux ans auparavant, Gerschel, photographe à Strasbourg, avait été condamné par le tribunal de police correctionnelle à un mois d'emprisonnement et 100 Frs d'amende ainsi qu'à la confiscation des photographies, pour avoir photographié l'exécution d'une jeune femme le 14 mai 1860 et exposé les tirages.*

*Bibliographie : Courrier du Pas de Calais, juillet 1862.*

8 000 / 10 000 €



**139. École de Sèvres**

Portrait de Victor Regnault (1810-1878), circa 1857, tirage sur papier salé d'après négatif verre au collodion, 150 x 201 mm, support 414 x 318 mm.

3 000 / 4 000 €



**140. Attribué à Olympe AGUADO (1827-1895)**

Portrait d'Édouard Delessert (1828-1898), 1854, tirage sur papier salé d'après négatif verre au collodion, 180 x 132 mm.

*On joint un livre publié anonymement par E. Delessert, Le chemin de Rome, s'il vous plait ?, Lyon, Louis Perrin Imprimeur, 1860, et qui contient un portrait de l'auteur monogrammé, 100 x 70 mm.*

*Le 28 octobre 1854 Ernest Lacan écrit dans La Lumière : « Une idée originale a fourni à M. Delessert et à M. le comte Aguado, l'occasion de faire de délicieux petits portraits. Jusqu'à présent, les cartes de visite ont porté le nom, l'adresse, et quelquefois les titres [...] Pourquoi ne remplacerait-on pas le nom par le portrait ? C'est ce que ces messieurs ont fait » (p. 170-171, « Vues et portraits par Edouard Delessert »). Un mois plus tard Eugène Disdéri déposait le brevet du portrait-carte de visite.*

1 000 / 2 000 €



**141. Charles THURSTON THOMPSON (1816-1868)**

Miroir anglais en argent repoussé (réalisé vers 1660), photographie prise en 1853 à l'occasion de l'exposition de meubles et objets d'art organisée à Gore House, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 227 x 153 mm, support 412 x 328 mm.

*Bibliographie* : Sylvie Aubenas et Anne Biroleau, *Portraits/Visages*, Paris, BNF/Gallimard, 2003.

2 000 / 3 000 €



**142. Félix THIOLLIER (1842-1914)**

Paysage du Bugey, circa 1885, tirage au charbon d'après négatif verre, 153 x 179 mm, support 242 x 318 mm.

*Amoureux du patrimoine Forézien, archéologue passionné d'architecture romane, graveur, dessinateur, peintre (grand amateur de l'École de Barbizon) et « propulseur du mouvement artistique de sa région », Thiollier fut aussi photographe dès 1858 (pour illustrer ses nombreuses publications), et élève de Stéphane Geoffroy ou de son ami et maître Auguste Ravier.*

*Bibliographie : Sébastien Mulsant, Félix Thiollier, sa vie, ses oeuvres, Saint-Etienne, 1917.*

*Félix Thiollier (1842-1914) : Turn-of-the-Century French Photographer Rediscovered, Tokyo, Setagaya Art Museum, 2010, reproduit p. 176.*

1 000 / 2 000 €



**143. Charles MARVILLE (1813-1879)**

Ciel de Paris, circa 1855, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 157 x 208 mm, support 308 x 433 mm.

*Numéroté « 10 » dans le négatif. Timbre sec « Ch. Marville, Musée du Louvre ».*

*Vue prise de chez Marville, 27 rue Saint-Dominique.*

5 000 / 6 000 €



**144. Gustave LE GRAY (1820-1884)**

Le soleil couronné, marine au Havre, 1856, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 311 x 408 mm.

*Tirage non monté, numéroté au dos à l'encre « 15252 ».*  
*Bibliographie : Ken Jacobson, *The Lovely Sea-View. A Study of the Marine Photographs Published by Gustave Le Gray, 1856-1858*, Petches Bridge, K. et J. Jacobson, 2001.*

18 000 / 20 000 €





**145. Attribué à Paul Émile MIOT (1827-1900)**

Hoa Hakananai'a photographié sur le pont du H. M. S. Topaze, 1868, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 232 x 182 mm, support 408 x 320 mm.

*Imprimé sur le montage : « Depositada Rowsell y Courret Hermanos, Valparaiso » et titré au dos au crayon : « Vue idole de l'Île de Pâques pesant 5 tonnes rapportée par la frégate anglaise la Topaze ». Il s'agit du seul moai en pierre dure de l'Île de Pâques (actuellement au British Museum de Londres). Cette vue prise à l'escale de Valparaiso a été diffusée par le studio Rowsell et Courret comme beaucoup d'autres photographies de P. E. Miot.*

20 000 / 25 000 €



**146. Paul GÉNIAUX (1873-1914)**

Trois mâts en bouteille, vers 1900, tirage argentique d'après négatif verre, 179 x 130 mm.

*Timbre « PG 74 rue du Cherche Midi » et tampon d'agence.*

1 000 / 2 000 €



**147. Anonyme**

Étude de drapé, circa 1855-1860, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 202 x 175 mm, support 271 x 230 mm.

*On joint un ensemble d'autres études du même auteur prises dans le même atelier de peintre.*

*Bibliographie : Janet E. Buerger, *The Era of the French Calotype*, Rochester, International Museum of Photography at Georges Eastman House, 1982, variantes reproduites aux n° 28 et 29, p. 14.*

3 000 / 4 000 €



**148. Félix TOURNACHON dit NADAR (1820-1910)**

Hermaphrodite, 1860, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 257 x 202 mm.

*Bibliographie* : Sylvie Aubenas, « *Au-delà du portrait, au delà de l'artiste, l'hermaphrodite* », in Françoise Heilbrun (éd.), *Nadar, les années créatrices 1854-1860*, Paris, RMN, 1994, p. 154-156. Denis Canguilhem, *Le merveilleux scientifique. Photographies du monde savant en France 1844-1918*, Paris, Gallimard, 2004, reproduit p. 33.

40 000 / 50 000 €



**Alphonse POITEVIN (1819-1882)**

**149.** Recherche sur les champignons agarics, premier essai, 1877, impression directe sur papier albuminé, 264 x 195 mm.

*Bibliographie :* « *Les Expositions Photographiques* », numéro spécial de Zoom, n°102, 1983.

Sylvie Aubenas, *Alphonse Poitevin (1819-1882) photographe et inventeur. La naissance des procédés de reproduction photomécanique et de la photographie inaltérable*, Thèse de doctorat, École nationale des Chartes, 1987.

1 000 / 2 000 €



**150.** Autoportrait d'Alphonse Poitevin, juillet 1848, transfert sur gélatine d'un daguerréotype (circa 1842), tondo 55 x 55 mm.

1 000 / 2 000 €



**151. Victor COCHEY**

Ecorché d'une carabine civile à système et percussion annulaire, circa 1865, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, carte de visite de V. Cochey, photographe à Beaune (Côte d'Or), 58 x 82 mm, support 63 x 105 mm.

1 000 / 2 000 €



**152. Anonyme**

Autour des palombes (*Accipiter gentilis*), circa 1860, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 318 x 255 mm, support 520 x 420 mm.

4 000 / 5 000 €



**153. Antonio GAUDI (1852-1926) et  
Ricardo OPISSO (1880-1966)**

Dindons, étude pour les frises de la façade de la Naissance de la Sagrada Familia, prises de vue de 1892 à 1900, tirage albuminé d'après négatif verre avec mise aux carreaux à la mine de plomb, 90 x 102 mm, support 110 x 126 mm.

*Ricardo Opisso précise : « On pouvait mouler les oiseaux vivants. Pour le faire, il suffisait de les chloroformer puis d'enduire leur plumage d'un corps gras. Mais Gaudi préféra fixer leur mouvement par la photographie ».*

*Bibliographie : Robert Descharnes et Clovis Prévost, Gaudi, vision artistique et religieuse, Lausanne, Edita-Vilo, 1982, reproduit p. 121 et 141.*

8 000 / 10 000 €





**154. Attribué à Alphonse JEANRENAUD (1835-1895)**

Aile, circa 1863, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 191 x 136 mm, support 214 x 140 mm.

1 000 / 2 000 €



**155. Anonyme**

Nu zoomorphique, circa 1870, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, tondo 99 x 99 mm, support 165 x 108 mm.

2 000 / 3 000 €



**156. Vincenzo GALDI (1871-1961)**

Léda, circa 1900, tirage au charbon avec virage bleu d'après négatif verre, 222 x 167 mm (restauration).

*Timbre au dos « Vincenzo Galdi, via campagna roma », n° 1488.*

2 000 / 3 000 €



### 157. Anonyme

Automate de la maison Roulet Decamps : mécanisme intérieur de la Loïe Fuller, circa 1900, tirage albuminé d'après négatif verre, 170 x 113 mm, support 195 x 145 mm (restauration).

*En 1892, Loïe Fuller (1862-1928) présente au public parisien des chorégraphies alliant les progrès technologiques (filtres colorés, miroirs et lumière électrique) pour créer des danses hypnotiques, serpentine et papillonesques. On suit les traces de son influence dans les arts décoratifs (Guimard, Carabin). Elle fut la source d'inspiration de nombreux photographes.*

*Bibliographie : Loïe Fuller, danseuse de l'Art nouveau, Paris, RMN, 2002 (catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Nancy).*

2 000 / 3 000 €



**158. Anonyme**

L'Origine du monde, novembre 1862, vue stéréoscopique, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 55 x 70 mm, support 85 x 180 mm.

*Cette vue provient d'un cercle d'amateurs du nord de la France. Elle a été exposée au Musée d'Orsay du 16 octobre 1996 au 5 janvier 1997 dans l'exposition « L'Origine du Monde - Autour d'un chef d'oeuvre de Courbet ».*

4 000 / 5 000 €



**159. Alphonse POITEVIN (1819-1882)**

Nature morte au lièvre, circa 1852, négatif verre au collodion pour demi-vue stéréoscopique, 151 x 122 mm.

*On joint un tirage moderne sur papier salé viré à l'or par M. Pascal Olivier.*

*Bibliographie : Michel Frizot, *Nouvelle Histoire de la Photographie*,*

1 000 / 2 000 €



**160. Camille SILVY (1834-1910)**

Moutons devant la bergerie, circa 1858, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, 144 x 184 mm, support 523 x 381 mm.

*Cachet rouge de Camille Silvy sur le montage. Exposé à la Société Française de Photographie en 1859. Dans cette épreuve, contrairement aux autres tirages connus, le photographe utilise toute la surface du négatif. Montée sur la même planche, une autre photographie d'un âne attelé (146 x 182 mm).*

*Bibliographie : Mark Haworth-Booth, *Photographer of Modern Life: Camille Silvy*, Londres, National Portrait Gallery, 2010, reproduit p. 26.*

8 000 / 10 000 €





**161. Auguste JUGELET (1805-1875)**

Groupe au léopard, circa 1858, planche n° 9 d'un album de 13 photographies sur papier salé d'après négatifs verre au collodion, entre 165 x 220 mm et 105 x 137 mm, album 308 x 249 mm.

*Élève de Théodore Gudin, Jugelet s'auto-proclame « Peintre de marines aux bains froids de Dieppe » par dépit de ne pas avoir été nommé peintre de la Marine. Il expose au Salon de 1831 à 1865. Le musée des Beaux-Arts de Reims conserve plusieurs de ses marines de Bretagne et de Normandie.*

*Bibliographie : Les peintres d'Étretat, Collection Lundy, 100 tableaux du XIX<sup>e</sup> siècle, Reims, Musée des Beaux-Arts, 1997.*

*B. Delarue, C. Chaîne, P. Tckowicz, Les peintres à Dieppe, Varengeville, Pourville, Arques la Bataille, Terre en vue, 2009, p. 86.*

8 000 / 10 000 €

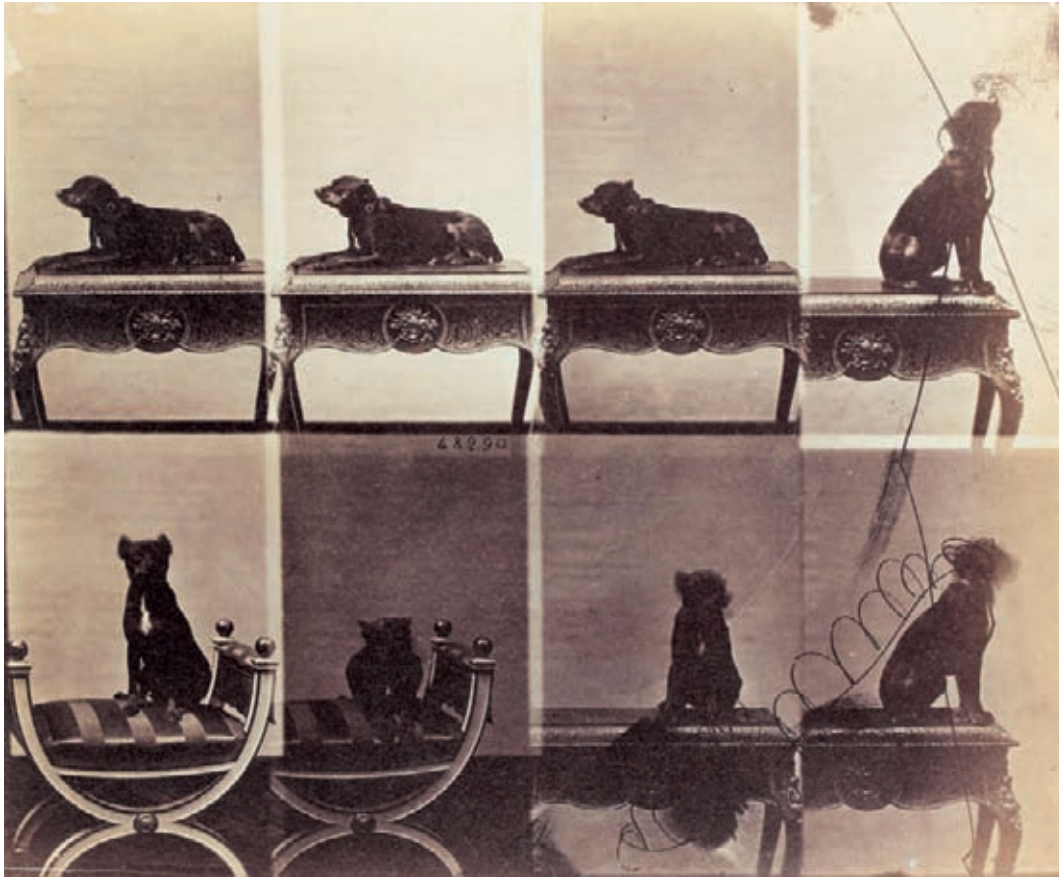




**162. Anonyme**

Portée de chiens, vers 1860, papier albuminé d'après négatif  
verre au collodion, 195 x 174 mm, support 240 x 180 mm.

1 000 / 2 000 €



**163. Eugène DISDÉRI (1819-1889)**

Chien posant, circa 1865, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, planche de 6 cartes de visite, 200 x 247 mm.

*Numérotée 48290.*

2 000 / 3 000 €



**164. François AUBERT (1829-1906)**

L'Empereur Maximilien embaumé dans son cercueil à Querétaro (Mexique), juin 1867, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, planche de 6 cartes de visite, 227 x 194 mm.

*Bibliographie* : Gilbert Gimon, «François Aubert 'couvre' l'évènement», Prestige de la photographie n° 3, décembre 1977.

4 000 / 5 000 €



**165. Eugène DISDÉRI (1819-1889)**

Portrait peint de Monsieur Trichard, circa 1860, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, planche de 6 cartes de visite, 200 x 231 mm, support 245 x 300 mm.

*Numérotée 34904.*

1 000 / 2 000 €



166. Étienne-Jules MAREY (1830-1904)

« Bonjour Monsieur Marey », 1902, fragment original de film, 173 x 85 mm. Pellicule non perforée de 85 mm de large.

*Premières images d'un film original négatif, produit avec le chronophotographe à pellicule mobile de Marey, montrant la première réunion de l'Institut Marey (siège de la commission internationale de contrôle des instruments enregistreurs, à Paris en 1902). À droite, le professeur Angelo Mosso, de Turin; s'avançant vers lui, E.-J. Marey, suivi par d'autres personnalités qui viennent lui serrer la main.*

*La copie positive conservée à la Cinémathèque française est repertoriée sous le numéro VAF 19 (175 images).*

*Bibliographie : Marta Braun, *Picturing Time. The Work of Etienne-Jules Marey*, University of Chicago Press, 1992, p. 386.*

4 000 / 5 000 €



**167. Étienne-Jules MAREY (1830-1904)**

Saut à la perche, chronophotographie, circa 1890, positif sur verre, 47 x 87 mm.

*Bibliographie* : Michel Frizot, *Étienne-Jules Marey, Chronophotographe*, Paris, Nathan/Delpire, 2001.

6 000 / 8 000 €



**168. Eugène ATGET (1857-1927)**

Foire du Trône, baraque du nain et du géant, 1925, tirage argentique d'après négatif verre, 172 x 225 mm.

*Tirage Bérénice Abbott fait à Paris, vers 1928. Cachet « Abbott 18, rue Servandoni Paris 6<sup>ème</sup> ». Ancienne collection Roger Vaillant.*

4 000 / 5 000 €



**169. Anonyme**

Montre de gousset photographiée aux rayons X, circa 1896, tirage argentique, 77 x 55 mm, support 212 x 160 mm.

*Titré à l'encre sur le montage. La découverte des rayons X par Wilhelm Röntgen en 1895 donne libre cours à l'imagination de nombreux expérimentateurs.*

1 000 / 2 000 €





**170. Jules COUYAT alias Jules BARTHOUX (1881-1965)  
et Pierre MONTET (1885-1966)**

Inscriptions au Ouâdi-Hammâmât, Égypte, mars 1911,  
cyanotype d'après négatif verre, 232 x 171 mm, support  
248 x 180 mm.

*Cette inscription, « gravée si peu profondément que la transcription n'a pu  
être faite que grâce aux photographies », mémorise le récit d'une expédition  
faite en l'an 11 de Sanousrit II, et indique les noms des participants.*

*Bibliographie : J. Couyat et P. Montet, *Les inscriptions hiéroglyphiques  
et hiératiques du Ouâdi-Hammâmât*, 1912 (inscription 104,  
planche XXVI).*

1 000 / 2 000 €



**171. Jules JANSSEN (1824-1907)**

Photographie de la surface solaire, 1886, tirage au charbon d'après négatif verre, 502 x 400 mm, support 510 x 407 mm.

*Au dos au crayon « 29 août 1886, 7h 8 m 44 s ».*

*Bibliographies :* Denis Canguilhem, *Le merveilleux scientifique. Photographies du monde savant en France 1844-1918*, Paris, Gallimard, 2004, p. 76.

*Dans le champs des étoiles, les photographes et le ciel 1850-2000*, Paris, RMN, 2000, p. 128.

3 000 / 4 000 €



## 172. Attribué à Prudent DAGRON (1819-1900)

Deux exemplaires micrographiques de dépêches par pigeons voyageurs, 1870-1871, positifs au collodion d'un 1,5 mm par 1 mm, conservés entre deux plaques de verre.

Mention à l'encre sur la plaque de projection : « projection, très fragile, 03 ». Cachet de l'ancienne collection Ernest Cousin.

Dagron écrivait en 1871 : « La légèreté de ces pellicules a permis à l'administration d'en mettre jusqu'à 18 exemplaires sur un seul pigeon, qui emportait ainsi 50.000 dépêches pesant ensemble moins d'un demi-gramme. En imprimant ces dépêches en caractères ordinaires, on eût composé un fort volume in-8° [...]. Les pellicules de collodion étaient roulées et glissées à l'intérieur d'un tuyau de plume qu'on fixait dans la queue du pigeon. Lorsque le messager avait regagné son colombier, le tuyau de dépêches était apporté à l'administration des télégraphes. [...] Les pellicules de collodion [...] serrées entre deux lames de verre, étaient placées sur le porte-objet d'un microscope photoélectrique et leur image agrandie était projetée sur un écran. Plusieurs copistes procédaient à la transcription de leur texte. Durant le siège, 365 pigeons furent emportés de Paris par ballon. 57 seulement rentrèrent [...] »

Bibliographie : Raymond Lecuyer, *Histoire de la photographie*, Paris, Baschet & Cie, 1945, p. 119, 122, 123.

Sur l'une d'elles, agrandie 100 fois, on peut lire ces messages personnels :  
« PONTLEVOÏ. - Houssay. ambulance. Grand. Hôtel. Heureux dernières nouvelles. Remercions Providence. Compliments au soldat, tendresses au blessé, santé bonne. Rouvrage reçu argent. - Houssay. II

LE CREUSOT. - Petitot. sergent-major 13e régiment marche, Villejuif. - Recevons les lettres, portent bien. - Petitot. II

St-POL-SUR-TERNOISE. - Becq, rue d'Argenson. 1. Parents, enfants, santé parfaite. reçu tes lettres. Ramecourt, 11 novembre. - Louise. II etc. »



4 000 / 5 000 €



## INDEX DES PHOTOGRAPHES

- AGUADO Olympe : 140  
ALARY Jean-Baptiste : 13  
ATHANASIOU Konstantin : 33  
ATGET Eugène : 168  
AUBERT François : 164  
AUBRY Charles : 50, 51, 88
- BALDUS Édouard : 89, 90, 91, 92  
BANVILLE Aymard de : 14, 15, 16  
BÉCHARD Émile : 2, 3  
BÉRAUD E. : 87  
BERMÈS M. : 63  
BERTHIER Paul : 27, 57  
BILORDEAUX Adolphe : 49  
BISSON Louis Auguste et Auguste Rosalie : 93, 94, 114, 115  
BISSON Pierre : 43  
BLANQUART-ÉVRARD Louis-Désiré : 64  
BOURSAUS de SAINTE-FOY : 106  
BRAUN Adolphe : 39, 40, 52, 53, 55, 56, 111  
BRES DIN Rodolphe : 75
- CAREY Charles : 107  
CHARNAY Désiré : 21, 22, 28  
CHAUVIGNÉ Eugène : 48  
CHOISELAT Charles : 65, 69  
CLIFFORD Charles : 27  
COCHEY Victor : 151  
COROT Camille : 76  
CONSTANTIN Dimitri : 45  
COURMONT Henri : 82  
COURRET Achille et Eugène : 127, 128  
COUYAT Jules : 170  
CUVELIER Adalbert : 79  
CUVELIER Eugène : 73, 78
- DAGRON Prudent : 172  
D'ALESSANDRI Antonio et Paolo Francesco : 46  
DAVANNE Alphonse : 108, 109, 110  
DEFUBLÉ Louis Joseph : 80  
DELBET Jules : 66, 67  
DELESSERT Edouard : 140  
DELIÉ Hippolyte : 2, 3  
DELON Eugène : 72  
DESAVARY Charles : 59, 138  
DEVERIA Théodule : 20  
DISDÉRI Eugène : 163, 165  
DONNÉ Alfred : 96  
DURAND BRAGER Jean-Baptiste : 99  
DURANDELLE Émile : 58
- FAMIN Constant : 81  
FIZEAU Hippolyte : 1  
FOUCAULT Léon : 1
- GALDI Vincenzo : 156  
GAUDI Antonio : 38, 153  
GÉNIAUX Paul : 146
- HEILMANN Jean-Jacques : 136, 137  
HOSSARD Paul-Michel : 74, 129  
HUBER Carl Rudolf : 10  
HUMBERT de MOLARD Adolphe : 103, 104, 105
- JANSSEN Jules : 171  
JEANRENAUD Alphonse : 154  
JUGELET Auguste : 161
- KROEHLÉ Charles : 35, 36, 37
- LE GRAY Gustave : 11, 100, 101, 131, 132, 144  
LE SECQ Henri : 23, 24
- MAREY Étienne-Jules : 166, 167  
MARMAND Jean : 84  
MARTENS Friedrich von : 68, 71  
MARVILLE Charles : 83, 125, 143  
MIOT Paul-Émile : 145  
MONTANO Joseph : 124  
MONTET Pierre : 170  
MOULIN Félix : 95, 117
- NADAR Félix : 148  
NÈGRE Charles : 47
- OPISSO Ricardo : 38, 153
- PÉCARRÈRE Émile : 102  
PIBOUL Capitaine : 8  
PIOT Eugène : 98  
PLUMIER Victor : 71  
POITEVIN Alphonse : 149, 150, 159  
POTTEAU Philippe : 126
- RATEL Stanislas : 61, 62, 69  
REGNAULT Victor : 139  
ROBERT Louis : 139  
ROBERTSON James : 34  
ROUSSIN Antoine : 9
- SALZMANN Auguste : 4, 5, 6, 7, 29, 30, 31  
SAUVAIRE Henry : 112-113  
SÉBAH Pascal : 19  
SILVY Camille : 160  
SOUANCE Charles de : 118, 119, 120, 121  
STAPFER Albert : 133
- TEYNARD Félix : 17, 18  
THIESSON E. : 126  
THIOLLIER Félix : 142  
THURSTON THOMPSON Charles : 141
- VALLOU de VILLENEUVE Julien : 123  
VARIN Amédée : 44, 70, 130
- WEST William : 86

## NOTES

## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :  
23,92 % T.T.C. (frais : 20 % H.T. ; T.V.A. : 3,92 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.  
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non-résidents, signalés d'un astérisque (\*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-Preneur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Preneurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

**Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.**

Beussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

### RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour  
BEAUSSANT-LEFÈVRE

avec la collaboration de Michel IMBAULT

sur les presses de l'imprimerie Arlys, 1 bis rue de Paris, 95500 Bonneuil-en-France - Tél. : 01 34 53 62 69

CONCEPTION - MISE EN PAGES :  
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS : Philippe SEBERT  
Tél. : 01 45 80 57 01

Les mesures sont données à titre indicatif.

# BEAUSSANT LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs*

32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com - www.beaussant-lefevre.com

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES  
PUBLIQUES  
PARIS - HÔTEL DROUOT

Collection PIERRE MARC RICHARD  
"Persistances r étiniennes"  
MERCREDI 8 JUIN 2011

Nom et Prénom <i>Name and first name (block letters)</i>	
Adresse <i>Address</i>	
Téléphone <i>Phone</i>	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

- **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB en envoyant la page suivante dûment remplie). \_\_\_\_\_
- **Required bank references** (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

A renvoyer à / *Please mail to :*

**BEAUSSANT LEFÈVRE**

32, rue Drouot - 75009 PARIS  
Tél. : 01 47 70 40 00  
Fax : 01 47 70 62 40

Date :  
Signature  
obligatoire :  
Required  
signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.







